

Comunicación, trabajo e ideología en la cultura

Este segundo número especial de la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas (ESCC)* continúa dando cuenta de las investigaciones que realizan estudiantes, egresados y profesores del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Colima desde diversas perspectivas disciplinares, acordes con las propias líneas de investigación del programa educativo. En esta ocasión se abordan temáticas relacionadas con las redes sociales en el ámbito de la comunicación; también sobre el abasto de agua potable y los servicios públicos en algunas ciudades mexicanas desde una visión histórica; se aborda, además, la vanguardia estridentista y uno de sus espacios predilectos de reunión cultural denominado *Café de nadie* en la ciudad de México; el tema del trabajo se rescata a partir de la memoria familiar de la hidroeléctrica en El Remate en el estado de Colima; asimismo, se analiza el miedo como una emoción y aspecto relevante de un esquema cultural denominado: “de riesgo y peligro” en pescadores colimenses; y el desarrollo del sinarquismo a partir de la valoración subjetiva de un militante. Se suma a ello el análisis del género narrativo denominado policial norteño en dos obras, a partir de sus convenciones, vertientes y manifestaciones estéticas y literarias; adicionalmente se presenta un trabajo reflexivo sobre la metodología empleada en el trabajo de campo sobre una investigación que trata el tema de adolescentes cooptados por las organizaciones delictivas en la ciudad de Saltillo, Coahuila, México. En estos tres ejes: comunicación, trabajo e ideología, se retoma nuevamente el concepto de cultura, como eje central desde una postura unificada entre las ciencias sociales y los estudios humanísticos.

Este número inicia con el trabajo de Rosa María Alonso y Ana Isabel Zermeño Flores, en su investigación intitulada: *La teoría fundamentada como alternativa reflexiva para conocer a los actores y sus prácticas en*

el entorno de la Web 2.0, texto en el que abordan la subjetividad de los usuarios de internet, vistos como actores sociales y enmarcados en un contexto específico de cibercultura, desde la teoría fundamentada, para afirmar que la reflexividad de los usuarios de internet ayuda a la comprensión de sus prácticas y de sí mismos. Las autoras parten de tres aspectos para desarrollar su estudio: la revisión de investigaciones centradas en el usuario, destacando la diversidad de perfiles; la condición colaborativa que promueve el entorno virtual de la *Web 2.0*, y la potencialidad de la teoría fundamentada para captar la reflexividad de los usuarios. La teoría fundamentada (TF) se propone aquí como una metodología flexible que puede guiar las investigaciones desde una epistemología del sujeto y que permite integrar la voz del usuario en la explicación teórica de su realidad.

Enseguida encontraremos el artículo de Juan Pablo Angulo Partida y Francisco Javier Delgado Aguilar: *Servicios públicos y cultura urbana en México durante la primera mitad del siglo XX. Una propuesta de estudio desde la perspectiva histórica*, artículo que sugiere un modelo de análisis para explicar la evolución de los servicios públicos urbanos en México durante las primeras décadas del siglo XX, en particular el del abasto de agua. A partir del concepto de cultura, los autores construyen un diálogo que trasciende la visión normativa que abarca buena parte de las ciencias sociales abocadas a estudiar la gestión de los servicios públicos. El concepto de cultura les sirve para disertar acerca de la influencia en los sistemas tecnológicos e instituciones políticas como elementos clave para comprender el funcionamiento de los servicios públicos y destacar el problema de la demanda de servicios entre actores urbanos y gobiernos locales, además de su relación con la innovación tecnológica de aquel tiempo. Como puede verse es un tema de relevancia que podemos encontrar aún en pleno siglo XXI, en las ciudades analizadas por los autores.

Otro trabajo de corte histórico y descriptivo es el que presentan Marco Franco y Alexandra Pita denominado: *El Café de nadie como espacio de sociabilidad del movimiento estridentista durante la primera mitad de los años veinte, en la Ciudad de México*, texto que analiza la conformación identitaria de la vanguardia mexicana a partir de El Café de nadie, como espacio que contribuyó a la difusión de ideas y obras del movimiento a través de distintos actos, exposiciones y reuniones. Además, los autores muestran cómo este espacio incentivó el acercamiento entre escritores y artistas, tanto mexicanos como extranjeros, a partir de un análisis cualitativo, utilizando como fuentes distintos tipos de documentos realizados por sus integrantes, así como las obras de arte dedicadas a El Café de nadie.

César Alexander Chávez Olmos, en su artículo *El proceso de simbolización de la hidroeléctrica “El Remate” a través del trabajo y la memoria familiar*, analiza la apropiación simbólica de esta hidroeléctrica como la primera planta generadora de energía eléctrica en el estado de Colima y su articulación en la vida cotidiana de la comunidad de El Remate. El autor rescata el proceso de simbolización del grupo social a través de “la historia oral de vida” de miembros familiares delimitados por genealogías sociales, principalmente desde una perspectiva antropológica, pero también económica. Realiza la interpretación de dicha apropiación simbólica a partir de Beuchot y Ricoeur, en diálogo con un marco teórico de la “subjetividad del trabajo” (De la Garza, 2003) y de la “semiótica de la cultura” (Lotman, 2003), para encontrar y analizar al interior de los perfiles familiares las proporciones y relaciones similares con respecto a las ideas, evocaciones o experiencias que dicha hidroeléctrica les ha representado como símbolo de análisis. Este trabajo se entrelaza con el desarrollo de los sistemas tecnológicos de servicios públicos en la historia de nuestro país, como el que presenta Francisco Delgado en este número especial de la revista, aunque Alexander se enfoca en una comunidad de provincia.

Amaury Fernández, por su parte, expone la emoción del miedo ante un esquema cultural denominado “de riesgo y peligro”, que funciona en pescadores colimenses, y se refiere tanto a la precaución y el cuidado requerido para pescar, como a la valentía, las destrezas, el conocimiento, el arrojo y el orgullo que les significa ser pescadores. Esto les hace aprender a sobrevivir y desarrollar un sentido de supervivencia en el mar, ante las condiciones naturales como la presencia cotidiana de cocodrilos, tiburones y mantarrayas, o el peligro que representa la noche, así como el comportamiento del mar; y, por otra parte, las condiciones manufacturadas (antropogénicas), como la construcción de una gran regasificadora y gasoductos en la laguna local, territorio en donde se lleva a cabo la pesca artesanal de este municipio. Se trata de un estudio enfocado particularmente desde la sociología del riesgo y la antropología de las emociones, donde el autor de este artículo estudia las interpretaciones y significados que presenta dicha emoción.

Raúl Valencia Ruiz revisa la situación del movimiento sinarquista en el texto: *El Sinarquismo y el Partido Demócrata Mexicano (PDM) en la experiencia de un pintor automotriz. Una aproximación desde la estructuración ideológica de la acción*. A partir de la visión teórica de Russel Dalton, Valencia Ruiz explica el papel de la ideología en las causas sociales y propone el análisis de los vínculos entre el movimiento sinarquista y la base cultural de la que fue expresión política, para hacer una valoración subjetiva de la acción, “que permite articular la atribución, socialización y

función de la ideología con las respuestas a situaciones y desafíos que por definición afronta la acción colectiva” (Zald, 2000^a:4). El estudio se ubica en el segundo proceso constitutivo del Partido Demócrata Mexicano (PDM), de 1973 a 1975 y presenta el resultado de una entrevista semi-estructurada con José Luis G. S., *Malagua*, pintor automotriz, originario de Lagos de Moreno, Jalisco, quien fue militante del PDM.

Posteriormente se encuentra el texto de José Juan Zarate titulado: *La narrativa policial nortea: una transgresión en el policiaco mexicano*, trabajo que examina el surgimiento y las distintas fases por las que ha transitado la narrativa policial nortea en México, y que reconoce como vertiente literaria y una manifestación estética que crea sus propias convenciones dentro del género. Analiza dos obras representativas de la transgresión subversiva expresadas en las novelas *Mezquite Road* (1995) y *Tijuana Dream* (1998), las cuales registran parte de la cultura y del imaginario nortea desde un desplazamiento discursivo espacial y temático.

Finaliza este número especial con el abordaje reflexivo que realiza en el artículo metodológico Priscila V. Hernández, denominado: *Reflexiones metodológicas. Una aportación técnica y experiencial del trabajo de campo con los adolescentes cooptados por las organizaciones delictivas en la ciudad de Saltillo, Coahuila, México*, quien nos ofrece el conjunto de acciones metodológicas y técnicas, así como reflexiones que trazaron su experiencia de campo en la construcción de la investigación social con adolescentes cooptados por organizaciones delictivas, recluidos en el Centro de Integración, Diagnóstico y Tratamiento de Adolescentes Varonil, de Saltillo, Coahuila. Desde la etnografía, la autora trabaja en la recuperación de sus mundos subjetivos asociados a sus familias de origen y a sus contextos de vida psicosocial, social y cultural. Investigación muy pertinente y necesaria para comprender desde las ciencias sociales parte de los tiempos actuales y críticos que vive México.

Iniciando con el apartado de reseñas, Carlos Ramírez realiza una reseña crítica sobre el texto: *Perfiles para una ecdótica nacional. Crítica textual de obras mexicanas de los siglos XIX y XX*, del filólogo mexicano Alejandro Higashi. Ramírez apunta claramente que el “desarrollo de la filología en México ha sido una de las ramas académicas más acuciosas para conocer la cultura nacional”. Además, reconoce en este libro múltiples virtudes, ya que ubica a la filología como la ciencia que, además de estudiar los textos escritos, también circunscribe la edición crítica de éstos. Metodología que, en términos filológicos, se conoce como ecdótica, y tiene como objetivo principal editar textos construidos con la definición de criterios filológicos.

De ahí que la ecdótica resulte fundamental para la formalización positiva de los estudios literarios de cualquier cultura y en especial, del sistema literario mexicano que lleva ya una tradición. El libro reseñado incluye asimismo un catálogo detallado sobre los resultados de la ecdótica mexicana y la propuesta de ciertos modelos de edición que podrían perfilarse para establecer la historia de los textos de la literatura mexicana y su crítica textual, principalmente de los siglos XIX y XX, e incluye un glosario con carácter didáctico para especialistas en el tema; por lo tanto es un volumen de referencia invaluable para la filología nacional.

Irma Guadalupe Villasana Mercado, con el texto “La recepción de la Estética de la recepción en México: Lectores e investigadores en *Ciencias Sociales y Humanidades, Aproximaciones hermenéuticas*” reseña el libro coordinado por Gloria Vergara y Amaury Fernández. En esta ocasión Villasana, desde su experiencia personal, relata su interés por los estudios de la Estética de la recepción, y a modo de relato da cuenta de los antecedentes del fortalecimiento de dicha perspectiva analítica a partir de investigadores y especialistas de la Universidad de Colima y la Universidad Iberoamericana en este campo de estudio y, en específico, del origen del libro *Ciencias Sociales y Humanidades, Aproximaciones hermenéuticas*. Reconoce, en sus ocho artículos, el lugar que está tomando en el presente siglo la recepción literaria, enfatizando el papel del lector como un agente activo frente al texto y al creador, inmerso en un contexto sociocultural. El libro reseñado pone sobre la mesa, la importancia del análisis hermenéutico de diversidad de textualidades tanto verbales como no verbales, reconociendo los postulados de autores como Ingarden, Gadamer, Ricoeur, Zimmermann, Iser y del propio Jauss a través de la comprensión estética de la obra y la “re-significación de los postulados de los teóricos de la recepción desde la realidad latinoamericana”; voluntariedad entendida como la “asunción de la responsabilidad ético-político que conlleva cualquier acto de comprensión en pro de la constitución de una sociedad más justa”, tal como reconoce Villasana.

En la reseña del libro *Yo, Gregorio Torres Quintero*, Rogelio Ventura Ramírez valora el trabajo de María de los Ángeles Rodríguez Álvarez (*Mara*) como historiadora al escribir una biografía novelada de Gregorio Torres Quintero. Destaca la exploración interdisciplinaria de la autora que resulta en un enriquecimiento para la historia. Así, el libro *Yo, Gregorio Torres Quintero* –asegura Ventura Ramírez–, revela una detallada investigación de las fuentes históricas que se combina con el ingenio de la escritura. “Por un lado tiene el rigor teórico, técnico, metodológico y hermenéutico de una genuina obra historiográfica; pero por otro, el trabajo también demuestra

diáfananamente la creatividad e imaginación de la autora, porque es preciso recordar que es una biografía novelada”. En ésta se describen éxitos y fracasos del personaje colimense, pero también se evidencian los problemas como la corrupción, el rezago educativo y la indolencia ante el panorama nacional de principios del siglo XX.

Dejamos en manos de cada persona lectora estos acercamientos críticos y damos las gracias al Centro Universitario de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima y su directora, Dra. Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar, así como al Mtro. Genaro Zenteno Bórquez por todo su apoyo en este segundo número especial con colaboraciones del Doctorado en Ciencias Sociales. De igual forma, agradecemos el apoyo económico del CONACyT que hizo posible esta publicación y al grupo de estudiantes de licenciatura y posgrado de la Facultad de Letras y Comunicación: Ana Marcela Martínez Alcaraz, Félix Alejandro Delgadillo Zepeda, Eva Abigail Preciado López y María del Carmen Ureña Cuevas, quienes ayudaron en la revisión de los textos que ahora les presentamos.

Gloria I. Vergara Mendoza

Karla Y. Covarrubias Cuéllar

Amaury Fernández Reyes

Colima, Col., 4 de octubre de 2017